

Marie/Antoinette

UNE CO-RÉALISATION ENTRE L'OPÉRA DE VICHY ET LE THÉÂTRE DE CUSSET

Marie-Antoinette, ballet créé pour l'Opéra Royal de Versailles, sera joué par le Malandain Ballet Biarritz, samedi 6 et dimanche 7 avril, à l'Opéra de Vichy. Charlotte Benoit, 1^{ère} Adjointe au Maire de Vichy, déléguée à la Culture, et Marie Chatelais, Adjointe au Maire de Cusset, déléguée à la Culture, présenteront ce spectacle qui relève, pour la première fois, d'une co-réalisation entre l'Opéra de Vichy et le Théâtre de Cusset. Explications.

// DANSE

Personnalité controversée, Marie-Antoinette, épouse du roi Louis XVI, demeure dans l'imaginaire collectif comme « l'Autrichienne » ou encore « Madame Déficit ». Au-delà des fêtes, des bals et des parures, son goût prononcé pour les arts, le théâtre, la musique et la danse est moins connu. Au point qu'elle ne fut jamais l'objet d'une création dramatique. C'est pourtant cet aspect du personnage que Thierry Malandain vient révéler dans « Marie-Antoinette », un ballet créé pour l'Opéra Royal de Versailles, qui sera joué par le Malandain Ballet Biarritz, samedi 6 et dimanche 7 avril 2019 à l'Opéra de Vichy.





© Olivier Houeix

Charlotte Benoit, 1^{ère} Adjointe au Maire de Vichy déléguée à la Culture et Marie Chatelais, Adjointe au Maire de Cusset déléguée à la Culture présenteront ce spectacle qui relève, pour la première fois, d'une co-réalisation entre l'Opéra de Vichy et le Théâtre de Cusset.

Une conférence de presse aura lieu le lundi 18 mars à 11h, au bar des Célestins à Vichy (voir carton d'invitation). De quoi mettre en lumière la reine amatrice d'arts, mécène d'un grand nombre d'artistes, notamment, le chorégraphe Jean-Georges Noverre qu'elle fit Maître de Ballet à l'Opéra en 1775.

Mélomane, elle chante, joue du clavecin et de la harpe, s'adonne à la comédie avec une prédilection pour les pièces à ariettes. Le roi la charge d'organiser les divertissements de la Cour. La reine ressuscite les grands bals et organise à Versailles, des représentations de théâtre deux à trois fois par semaine. Mais son rôle le plus marquant aura sans doute été celui de Dauphine puis de Reine de France, passionnée mais incomprise et mal-aimée.

Ce ballet, illustré par les symphonies virevoltantes mais néanmoins profondes de Joseph Haydn, va donc plus loin que le désœuvrement, la frivolité et les intrigues liées à Marie-Antoinette. Thierry Malandain y retrace son parcours, de sa première apparition sur la scène de l'Opéra Royal de Versailles jusqu'au final d'une comédie du plaisir, dont l'infortunée devient « l'étoile du malheur ».

Nous vous convions à la découverte d'une œuvre nouvelle des plus originales du spectacle vivant français, célébrant la sensualité et l'humanité, magnifiée par 22 danseurs-acteurs. La danse véhicule ici, dans cette « tragie-comédie » ou « drame joyeux » moderne, autant la légèreté, l'insouciance, le drame que la mélancolie.

Marie/Antoinette

malandain
ballet | biarritz

TOUT PUBLIC - DURÉE : 1H20
SAMEDI 6 AVRIL À 20H
ET DIMANCHE 7 AVRIL À 15H

Chorégraphie : Thierry Malandain
Musique : Joseph Haydn
Décor et costumes : Jorge Gallardo
Rens/résa : Opéra de Vichy - 04 70 30 50 30
Tarifs : normal : de 30 à 40 euros
réduit : de 25 à 35 euros.

Contact presse :
Cyrille DARRIGADE
Tél. 06 20 17 40 41
cyrille.darrigade@gmail.com

