



THEATRE
CUSSET

**DOSSIER
DE PRESSE**

SAISON 19-20

SCÈNE D'INTÉRÊT NATIONAL « ART ET CRÉATION »
POUR LES ARTS DU CIRQUE ET DE LA DANSE

UNE SAISON CULTURELLE SOUS LE SIGNE DE L'ART DU GESTE ET DE L'ÉMOTION

23 spectacles, six thèmes et une programmation éclectique... Tels sont les ingrédients de la saison 2019-2020 du Théâtre de Cusset qui aura pour fil conducteur l'art du geste et de l'émotion. Elle sera ponctuée par deux nouveaux événements : les Nuits d'Hiver et un festival de danse. La présentation officielle est prévue le 17 juin 2019 à 20h. Explications.

Cirque, danse, théâtre, musique, représentations pour jeune public, résidences d'artistes... Telles sont les six thématiques qui, du 10 octobre 2019 au 16 mai 2020, vont composer la nouvelle saison du Théâtre de Cusset, labellisé scène d'intérêt national "Art et Création", dans les arts circassiens et chorégraphiques. Son directeur, Jérôme Lormier, a misé sur une programmation éclectique à travers 23 spectacles dont le fil conducteur sera "l'art du geste et de l'émotion". Le geste parce que tous les spectacles dans leur production intègrent et traduisent un mouvement de création et d'expression. L'émotion par la diversité des styles, qui, du dramatique à l'humoristique, conduira les spectateurs à tisser une relation encore plus forte avec cette scène.

La programmation s'ouvrira avec le cirque Leroux le 10 octobre 2019. Composition inédite qui sera jouée en avant-première à Cusset avant d'être dévoilée à Paris, cette comédie intitulée "La nuit du cerf" oscille entre excès, burlesque et se veut complètement décalée. Hommage aux œuvres cinématographiques, au cirque actuel, à l'humanité, sa splendeur s'appréciera avec légèreté, absurdité et effroi.

Elle se clôturera le 16 mai 2020 au Domaine Royal de Randan, par un genre peu attendu jusqu'ici à Cusset : la BD musicale "putain d'usine". Immersive et poignante, elle dépeint l'univers quotidien d'un ouvrier, à l'instar du roman de Jean-Pierre Levaray, une véritable poésie de la bande dessinée par Efix.

La nouvelle saison emportera également le public vers un temps de réflexion avec une soirée théâtre « Vous n'aurez pas ma haine ». Raphaël Personnaz portera sur scène la lettre écrite par Antoine Leiris, journaliste qui a perdu sa femme lors de l'attentat du Bataclan. Sans chercher le spectaculaire, il raconte ici, comment, malgré tout, la vie doit continuer, par un combat intérieur, une reconstruction.





NUITS D'HIVER ET FESTIVAL DE DANSE

Préface et pendant des Nuits d'été 2020, les Nuits d'hiver miseront sur la chanson française et le rock les 20 et 21 février, avec Bénabar, les Fatals Picards ainsi que Léondi, groupe cussétois en résidence permanente au Théâtre de Cusset. Un choix programmatique qui rejoint l'ambition de la cité : incarner le haut lieu musical de l'agglomération vichyssoise.

Se mouvoir, il en sera aussi question avec le deuxième temps fort de saison. Un festival de danse du 1^{er} au 11 avril qui verra défiler le Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon, grande école de formation artistique. Mais aussi "Incidence", avec "Nouvelle donne", des pièces courtes créées par la nouvelle génération de chorégraphes de l'Opéra national de Paris. Ou encore « MoveMen » une chorégraphie de MaiOui, abordant l'existence de l'homme. Enfin, "Carte Blanche" de Julio Arozarena, ancien assistant à la direction artistique et maître de ballet au Béjart Ballet Lausanne, actuellement directeur et chorégraphe de sa compagnie.

VALEUR SÛRE

Parenthèse plus classique, il est prévu du théâtre avec Les Femmes Savantes de Molière lors d'une double représentation les 19 et 20 mars. Ce classique sera revisité par la compagnie du détour, basée en Saône-et-Loire. Dernière grande comédie de caractère et de mœurs, cette pièce abordera les revendications féminines sous un angle moderne. Des femmes bouleversantes, touchantes et ridicules en même temps, un équilibre parfait entre le pathétique et le comique.

JEUNESSE ET RÉSIDENCES

Le jeune public ne sera pas en reste avec, entre autres, le Petit Prince Slam prévu le 12 février. Fafapunk, à la scansion précise et à la voix chaleureuse, transporte son public au travers de pièces jouées par Tomislav Matosin. Pluridisciplinaire, tout public, ce conte intemporel de la littérature française écrit par Antoine de Saint-Exupéry, trouve un nouveau départ entre slam, narration et musique.

La compagnie "Entre Eux Deux Rives" tournée essentiellement sur les spectacles jeunes publics sera en compagnonnage durant trois ans avec le théâtre de Cusset. Enfin, à l'instar des années précédentes, le théâtre de Cusset ne s'ouvrira pas seulement les soirs de spectacle. Il vibrera jour et nuit, avec les compagnies en résidence et la possibilité donnée au public d'accéder aux répétitions, apportant un premier regard, important dans le processus de créations des artistes.

La saison 2019-20 s'annonce donc créative, émouvante, pleine de gestes et toujours dévouée au seul plaisir de son public. "Notre scène vise l'excellence. Sa programmation permettra une nouvelle fois, une reconnaissance bien au-delà des limites de notre région" expliquent Jean-Sébastien Laloy, Maire de Cusset et Marie Chatelais, adjointe à la Culture.

**Info + // Présentation de la saison culturelle 2019-2020
le lundi 17 juin 2019, au Théâtre de Cusset à 20h.**

CIRQUE



10
OCT

© Cirque Leroux

LA NUIT DU CERF CIRQUE LEROUX

CRÉATION

Du cinéma, des acteurs, des situations absurdes, du cirque, une scénographie, des costumes et une bande son minutieusement élaborés, le tout dans l'esthétique du début des années 1970. "La nuit du cerf" est une comédie excessive, burlesque et décalée. Une composition écrite comme un scénario de film, inspirée de faits divers et originalement composée, s'inspirant des nouvelles vagues européennes et du mouvement Grindhouse américain. Elle plonge le spectateur dans l'ambiance d'une maison bourgeoise puis un extérieur angoissant. Sur scène, six artistes circassiens qui vont enchaîner équilibre, main à main, banquine, voltige collective, cadre aérien, fil de fer... La prise de risque émotionnelle et physique sera, encore une fois, le choix créatif de la compagnie. Un hommage aux œuvres cinématographiques, au cirque actuel, à l'humanité dans toute sa cruauté et sa splendeur. Un spectacle qui se regardera avec légèreté, absurdité et effroi...Un spectacle tout public.



5
DEC

© William Théberge

MACHINE DE CIRQUE

Poétiques et humoristiques...les cinq gars de Machine de Cirque ont vraiment tout pour plaire. Le seul hic : ils sont seuls au monde. Leur quête : contacter d'autres rescapés à l'aide d'une étrange machine. Y parviendront-ils ? Rien n'est moins certain ! Ils se laissent aisément distraire par leurs fantômes insolites et ont un talent certain pour se mettre dans des situations périlleuses. On ne peut plus normal ! Comment pourraient-ils survivre autrement à cet univers dépourvu de femmes et d'ordinateurs ? Téméraires, touchants et comiques, ces cinq personnages éclatés ont une complicité contagieuse. Ils manient de main de maître la planche coréenne, les quilles, la batterie, et même, la serviette de bain ! Énergisant et culotté, Machine de Cirque n'hésite pas à se mettre à nu, prêt à s'écorcher l'âme autant que le corps, pour vous faire rire, vous toucher, et surtout, vous en mettre plein la vue.



8
FEV

© Compagnie Cirque Exalté

FURIEUSE TENDRESSE ! COMPAGNIE CIRQUE EXALTÉ

En 1975, Patti Smith sort son album « Horses », concentré de rock sauvage et de poésie ardente. 43 ans plus tard, comme par une vertigineuse coïncidence, trois exaltés s'emparent à leur tour de la scène, poussés par cette passion contagieuse. Dans un fracas d'acrobaties intenses et de poésie frénétique, ils célèbrent la liberté, sur fond de rock. Ils s'évertuent à retrouver et chérir le rebelle amoureux enfoui en chacun en nous. Pour eux, chaque seconde est parfaite. Ils cherchent la limite, la beauté spontanée de l'imprévu et flirtent avec le risque. « Furieuse tendresse ! » est un cri. Un spectacle jubilatoire né pour exprimer l'intensité de la vie et de l'instant. Une invitation à se frotter à l'humain par le cirque et les extrêmes.



22
MARS

© Ben Hopper

INTARSI CIRQUE EIA

La compagnie catalane Compañía de Circo "eia" s'était fait connaître un peu partout en Europe avec «Capas», son premier spectacle. La voici de retour avec «inTarsi» sa deuxième création, un exercice de haute voltige qui mêle cirque, danse et théâtre physique pour illustrer la complexité des rapports humains. Quatre acrobates, mêlant grâce et folie, nous transportent dans un univers peuplé de fragments de vie. Solitude, partage, vivre ensemble sont évoqués à travers la danse, le théâtre de geste et surtout les arts du cirque (portés acrobatiques, banquine, mini-trampoline, corde à sauter). Teinté d'un humour tendre, ils évoluent autour et avec des éléments en bois support à toutes les métamorphoses. Un cirque en perpétuel mouvement, réflexif et viscéral, une invitation à partager une expérience humaine.



CIRQUE - HUMOUR MUSICAL

27
MARS

© Amélie Baudry

ZE BIG GRANDE MUSIQUE EMMA LA CLOWN

Trois excellents musiciens classiques pour qui être dérangés en plein Schubert n'est pas un problème, répondre à des questions d'ordre alimentaire ne surprend pas, reprendre un morceau trois fois de suite ne fatigue pas, avoir une clown couchée sous le piano, ou tombant brutalement de sa chaise, ou les abreuvant de pensées hautement philosophiques ne pose aucun problème, ce spectacle-concert est une déclaration d'amour d'Emma la clown à la grande musique : la musique classique. Une déclaration d'amour maladroite... Mais les maladroites ne sont-elles pas les plus émouvantes ?



CIRQUE - HORS LES MURS

MAI
2020

© Hans Craas

LOW COST EMPIRE CIRQUE PARDI ! CLÔTURE DE LA SAISON - HORS LES MURS DOMAINE ROYAL DE RANDAN

CRÉATION

Pour les amateurs d'arts vivants, le cirque Pardi propose un spectacle intitulé «Low Cost Empire». Le scénario : "Je voudrais poser une question, Monsieur. Pourquoi vous mettez une couronne ? Pour voir d'autres rois et reines que ceux qui nous sont imposés ? Pour rigoler d'un tel triste délire ?

Pour voir comme tout le monde pourrait être roi ? Pour se sentir roi soi-même ? Est-ce qu'on a besoin de fortunes et de châteaux ? Pour le faire s'imaginer une seule seconde être roi ou reine ? Parce que peut-être c'est mieux d'être un esclave ? Ou pauvre mais libre de soi-même ? Pour évoquer les contes dans la société avec des personnages d'aujourd'hui ? Et si les couronnes étaient toutes jetables..."

DANSE



ET QUOI D'AUTRE COMPAGNIE ESPACE DES SENS

CRÉATION

Et quoi d'autre ? De la danse avant tout ! Un vieux et un jeune, sur le plateau, deux postures, deux assises, deux corporalités, deux vécus, deux entités, deux individus, deux réalités : la mémoire et ce qui va devenir ; les racines et leurs prolongements ; l'initiation et la continuité ; l'expérience et la vitalité. Ce spectacle parle de transmission et de transgénérationnalité. Il est question de ce qui se partage entre deux êtres et de ce qui s'échange. Le focus porte sur le phénomène de transmission plus que sur ce qui est passé. Aurélien Collewet et Olivier Lefrançois nous entraînent dans une production où la danse est entrecoupée de paroles, de mises en situation. Simple à la compréhension, cette co-écriture a été pensée pour les plus jeunes comme pour les plus anciens aussi. Et quoi d'autre ?



MISATANGO ET SACRE DU PRINTEMPS JULIEN LESTEL

Emotion et virtuosité seront au programme de ce ballet, oeuvre de Julien Lestel. Cette messe, composée par Martin Palmeri, se déroule sur les mêmes mouvements qu'une célébration en latin classique, à laquelle se mêlent les harmoniques et les rythmes syncopés du tango. Le compositeur introduit un instrument emblématique qu'est le bandonéon, soliste aux côtés d'un orchestre à cordes et du piano. Une partie de mezzo-soprano solo vient ponctuer l'oeuvre, répondant au chœur mixte. Créée en 1996, la MisaTango (« Messe à Buenos Aires ») a connu un succès planétaire. Jouée en 2013 au Vatican en l'honneur du Pape François, au Carnegie Hall de New-York en avril 2016, la musique brillante et forte, transcende le répertoire vocal sacré par l'apport des traditions musicales latino-américaines, tout particulièrement celles de l'Argentine. Le caractère religieux de l'oeuvre est toutefois conservé et respecte le déroulé de la liturgie chrétienne, dont on retrouve les moments traditionnels. Ou comment allier sensualité et spiritualité. Un style néo-classique véritablement séduisant.



HIHAHUTTE COMPAGNIE DE STILTE

Pour la première fois, De Stilte a conçu un spectacle pour les tout-petits. Au milieu d'une prairie bleue avec des nuages moutonneux. Comme personne ne le sait, appelons cela un lit, une montagne, un immeuble et tout ce qui nous passe par la tête. Un homme et une femme apparaissent. Comme le battement d'ailes d'un papillon, les histoires s'épanouissent. De Stilte offre, aux petits comme aux grands, une histoire débordante d'imagination dans une atmosphère intime et poétique. Un univers délicat prend vie, fait de rosée, de soleil, de vent, de pluie et de neige, dans lequel peu à peu la frontière entre le public et les danseurs s'évanouit. Tout public dès 2 ans.



1^{er}
AVR

© Bernard Baumgarten

FEMMES CHORÉGRAPHES JEUNE BALLET DU CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

Honneur aux femmes chorégraphes avec ce programme du jeune ballet du Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon. Les jeunes danseuses et danseurs, à l'orée de leur professionnalisation proposent une soirée aux univers chorégraphiques contrastés. Cette tournée verra naître deux créations et trois pièces de répertoire emblématiques. Carolyn Carlson transmet "If to Leave Is to Remember", sur la musique de Philip Glass, Sasha Waltz sa Fantasia et Sharon Eyal, ancienne danseuse et chorégraphe de la Batsheva Dance Company, Bill, une pièce pour seize interprètes. Au rayon créations : Xenia Wiest, danseuse au Staat Ballett de Berlin pour les classiques et un opus contemporain de la lyonnaise Anne Martin, ancienne interprète de Pina Bausch, donneront à voir deux visages de la danse d'aujourd'hui.



4
AVR

© C. Leiber - DnP

NOUVELLE DONNE COMPAGNIE INCIDENCE CHORÉGRAPHIQUE PAR DES DANSEURS DE L'OPÉRA DE PARIS

«Nouvelle donne» est un spectacle composé de pièces courtes créées par la nouvelle génération de chorégraphes de l'Opéra national de Paris comme Yvon Demol, José Martinez, Bruno Bouché, Adrien Couvez ou encore Florent Mélac. Une invitation à découvrir les oeuvres qui construisent le ballet classique français du XXI^{ème} siècle mêlant excellence et innovation. Toutes les personnes de la compagnie - danseurs, administrateurs et techniciens - sont animées par l'envie de donner à voir une danse classique d'aujourd'hui, technique, puissante, expressive et généreuse. Une composition d'exception par les danseurs de l'Opéra de Paris.



8
AVR

© Maioui Danse Arts

MOVEMEN MAIOUI DANSE ARTS

« MoveMen », est une pièce chorégraphique en trio dans laquelle l'artiste Dai Jian décode son expérience de danseur et de chorégraphe. Dai Jian dépeint l'être masculin dans sa relation aux autres hommes, par le jeu, le test, la confrontation qui s'instaurent en permanence comme par un sens inné et instinctif. Les trois danseurs posent, questionnent et interprètent ces liens si particuliers entre hommes. Ils se mesurent les uns aux autres cherchant, à leur manière, une réponse personnelle et sociale à leur place dans le monde, qui évolue tellement aujourd'hui.

CRÉATION
PREMIÈRE



11
AVR

© Georges Braunschweig

CARTE BLANCHE COMPAGNIE JULIO AROZARENA

"Seulement cloué dans l'ombre, en suçant goutte à goutte le jus vivant de l'ombre, on peut réaliser une œuvre noble et durable. L'air est agréable, la lumière est agréable ; mais on ne peut pas être toute fleur ..., et quiconque ne met pas l'âme dans les racines, s'assèche". Douce Maria Loynaz. Poèmes sans nom. Poème III

CRÉATION
PREMIÈRE

"Il est impossible d'émigrer de notre corps et nous portons l'ombre de qui nous sommes partout où nous immigrons, et cette ombre est la lumière qui nous guide, ouvre un nouveau chemin et nourrit notre arbre depuis la racine". Julio Arozarena

MUSIQUE

HUMOUR MUSICAL

28
NOV



© Jaap Reekijk

SLÄPSTICK

Des violons volants ! Des danseurs classiques s'adonnant au patinage de vitesse ! Släpstick est une ode au comique intemporel de Charlie Chaplin, des Marx Brothers, de Spike Jones et de Laurel & Hardy. Un assemblage spectaculaire de numéros musico-comiques inscrits dans la tradition burlesque, mais avec une touche très moderne. Le groupe néerlandais est composé de cinq interprètes qui maîtrisent plus d'une centaine d'instruments. Släpstick mélange parfaitement la virtuosité musicale, le comique visuel et une sincère nostalgie, dans une véritable tradition burlesque. Du music-hall à un niveau à peine croyable. Une nouveauté immanquable dans la programmation théâtrale actuelle.

JAZZ-CUBAIN

12
DEC



© Yilian Canizares

ERZULIE YILIAN CANIZARES

Deux mois après la sortie de son album *Erzulie*, Yilian Canizares le présente à Cusset. Elle explore, dans une ambiance jazz, la culture créole et rassemble un groupe des Caraïbes, d'Afrique et de la Nouvelle-Orléans. Pour les haïtiens, *Erzulie* est la déesse de l'amour, l'abondance et la sensualité mais aussi de la prise de décision et de la liberté. «*Erzulie*» est donc un voyage vers l'essence féminine et envers tous les mélanges qui forment la culture de la chanteuse : l'apport des esclaves venant de l'Afrique, des colons venant de l'Europe, des peuples indigènes des Caraïbes, des chinois, des arabes. Un album qui dévoile la soif de liberté qui a inspiré tous les mouvements d'affranchissement dans la société créole, et notamment le marronnage. Le groupe qui l'accompagnera s'appelle «*The Marrons*» en hommage à ces mouvements de liberté. Ensemble, ils aborderont l'amour, la féminité, la migration, la liberté, les espoirs et les contradictions. Une musique qui va à l'encontre de l'enfermement identitaire. Une musique d'ouverture, de multiplicité, d'imprévisibilité et de perpétuel remodelage.

CONTE MUSICAL

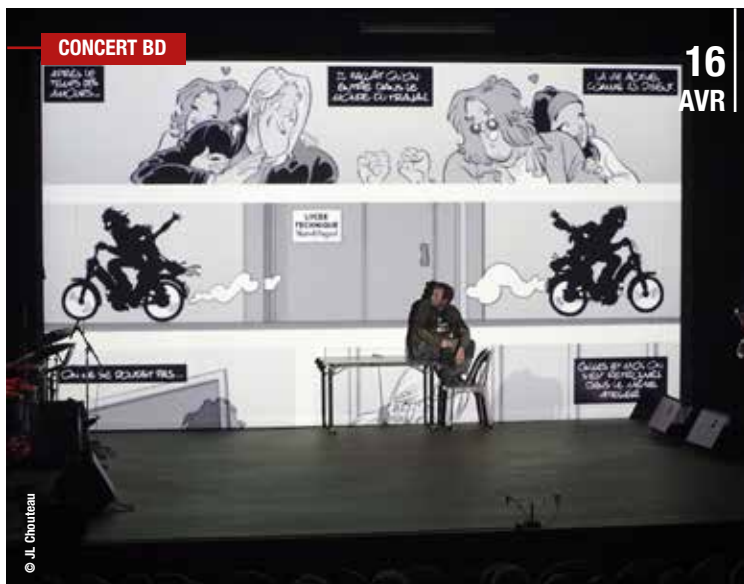
12
FEV



© Julie Cherké

LE PETIT PRINCE SLAM FAFAPUNK ET TOMISLAV

Le début d'une nouvelle histoire pourtant connue de tous : celle du Petit Prince. Ce conte musical est l'histoire d'une rencontre entre un texte et un slameur, Fafapunk, dont la scansion précise et la voix chaleureuse vont porter les mots du narrateur et du Petit Prince, transmettre leur parole et raconter leur trajectoire. C'est aussi la rencontre entre une œuvre littéraire et une ambition musicale, celle de constituer un écrin mélodique au récit, au travers de pièces jouées par Tomislav Matosin. Spectacle pluridisciplinaire, il s'agit d'une adaptation tout public du conte d'Antoine de Saint-Exupéry associant slam, narration et musique.



PUTAIN D'USINE GÔNE PRODUCTION

«Putain d'Usine» est une BD-concert qui relate le quotidien de Jean-Pierre Levaray dans une usine pétrochimique classée Seveso 2. Ce récit lève le voile sur cet univers dangereux et clos et traite de la condition ouvrière, de la pénibilité, de l'ennui au travail, du salariat, du rapport aux collègues ou à la hiérarchie. Plus généralement, «Putain d'Usine» nous renvoie à notre expérience de salarié et questionne la réalité du monde du travail. Au-delà de cet aspect social, le spectacle dégage une esthétique radicale et une force immersive conférées par le dessin noir et blanc d'Efix, les animations de Fred Demoor, la narration en live de Mathieu Frey et la musique improvisée du groupe Improjection. Un spectacle immersif, innovant, bouleversant.



LA CLAQUE FRED RADIX

Auguste Levasseur, chef de claque, crée les succès et les échecs des pièces de théâtre de l'époque. Pourtant, à la veille de la première d'un nouveau spectacle, il se retrouve abandonné par sa claque. Il débauche alors Fauvette, une musicienne de l'orchestre, pour l'accompagner et envoie son assistant, Dugommier, trouver des remplaçants de fortune et ainsi tenter de sauver la représentation du soir. En leur interprétant des extraits du spectacle qui comporte pas moins de cinq actes, quarante musiciens et trente changements de décors, ils devront faire répéter ces claqueurs novices ! Ils ne sont que trois et n'ont qu'une heure trente pour y arriver...Ce soir, leur carrière est à une claque du succès ! Pour cette nouvelle création, Fred Radix nous propose une pièce de théâtre, musicale et humoristique dans laquelle il retrouve les ingrédients qu'il aime mélanger dans ses spectacles : un fond historique et documenté, un contenu musical et virtuose, un humour fin et élégant et une forme interactive avec le public.



OPÉRA EN FOLIE ! JEAN-FRANÇOIS VINCIGUERRA

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur l'Opéra sans jamais oser le demander... Une invitation à découvrir le monde de l'opéra dans un tourbillon de folie et d'humour en compagnie de Wolfgang Amadeus Mozart, Léonard Bernstein, Jean Yanne, Giuseppe Verdi, Francis Blanche, Jacques Offenbach... A l'instar de Gerard Hoffnung, Victor Borges, Danny Kaye, Francis Blanche, Pierre Dac et tant d'autres qui ont jonglé avec la musique classique, Fleur Mino (soprano), Bruno Membrey (pianiste) et Jean-François Vinciguerra (baryton-basse) renoueront dans le même esprit loufoque pour vous offrir un moment de rire en musique !

Préface et pendant des Nuits d'été 2020, les Nuits d'hiver miseront sur la chanson française et le rock les 20 et 21 février, avec Bénébar, les Fatals Picards ainsi que Léondi, groupe cussétois en résidence permanente au Théâtre de Cusset. Un choix programmatique qui rejoint l'ambition de la ville : incarner le haut lieu musical de l'agglomération vichyssoise.



BÉNABAR

Après 20 ans de carrière, huit albums à son actif, plusieurs récompenses aux Victoires de la Musique, c'est avec une énergie qui lui est propre que Bénébar repart en tournée en 2020. L'un des plus populaires chanteur français, clown triste raconteur d'histoires drôles, amoureux de la scène, poète bien plus modeste que maudit, nous réserve de jolies surprises. « Nous revoilà de passage avec un nouveau spectacle-concert-tour de chant que j'espère enlevé et inattendu, pensé avec impatience pour habiller sur mesure des chansons inédites comme des anciennes. » Bénébar



LES FATALS PICARDS

Les Fatals Picards sont de retour avec un neuvième album et une tournée durant laquelle ils comptent bien défendre haut et fort cette trilogie qui leur va comme un gant : le rock, l'humour et la chanson française. Ce nouvel opus sera l'occasion, de s'interroger avec décalage sur l'impact des interdits alimentaires dans une vie de couple, la vie révolutionnaire après la mort des idéaux, le boom des fêtes médiévales en France, le suicide dans le monde agricole, les films X des années 80, le couple et le temps, le suprématisme blanc, ou encore la collusion entre business et terrorisme en milieu moyen-oriental...



LÉONDI 1^{ÈRE} PARTIE

Léondi ou la naissance de la rumeur... Du centre de la France, au pied des volcans et du Bourbonnais, le groupe Léondi naît en 2008, évolue aujourd'hui autour de Jean-Guy (basse), Rémi (batterie), Ben (guitare), Séb (chant, guitare), sans oublier Laurent aux manettes du son. Résolument Rock dans l'esprit, leurs titres comme leur style ne sont pas stéréotypés. Une différence assumée qui fait leur richesse aussi bien en studio que sur scène. Leurs compositions originales, écrites principalement en français, les démarquent de la plupart des autres groupes rock actuels de l'hexagone. Après le succès de l'album «Caméléon» et du deuxième opus «La Rumeur», Léondi sort un mini-album «#10» présenté au Théâtre de Cusset en novembre 2018. Ils feront la 1ère partie des Fatals Picards pour le Festival les Nuits d'Hiver.



VOUS N'AUREZ PAS MA HAINE **RAPHAËL PERSONNAZ**

Bataclan, 13 novembre 2015, Hélène Leiris tombe sous les balles des terroristes. Elle est l'une des quatre-vingt-dix victimes. Autour d'elle, c'est un cataclysme total. Le mari d'Hélène, sa famille, ses amis, tout un monde va devoir survivre à la catastrophe. Elle laisse un petit Melvil, son fils de dix-sept mois. Antoine Leiris, journaliste et écrivain, va signer sur les réseaux sociaux une lettre qu'il titrera «Vous n'aurez pas ma haine». Il s'empare de sa seule arme possible, son outil, l'écriture, pour tenter de faire face, d'appréhender ce deuil, le manque, l'impuissance. C'est sa réponse. Il la décline dans un texte plus long. Un récit, comme une ode à la vie qui continue malgré tout. Raphaël Personnaz, adolescent passionné de théâtre devenu jeune étoile du cinéma, donne sa voix et sa grâce au témoignage d'une résilience, d'une tentative d'impossible acceptation de l'horreur. Sur scène : un piano et les compositions du jazzman Yaron Herman. Benjamin Guillard met en scène la vérité d'un combat intérieur, la reconstruction d'un homme qui affronte la réalité et la violence du monde, et qui choisit d'avancer.



LES FEMME SAVANTES **COMPAGNIE DU DÉTOUR**

Molière a écrit avec « Les femmes savantes », une de ses dernières grandes comédies de caractère et de mœurs. Il y développe une vision satirique de la préciosité qui devient folie collective et contagieuse, ainsi qu'un motif récurrent chez lui : le mariage forcé. Deux soeurs : l'aînée qui est précieuse (Armande) et la cadette plus simple (Henriette) se disputent le même homme (Clitandre). Henriette est soutenue par son père (Chrysale) et son oncle (Ariste) et Armande par sa mère (Philaminte) et sa tante (Bélise). Ces dernières, (les femmes savantes), admirent Trissotin, bel esprit, qui fait la cour à Henriette. Une ruse d'Ariste permettra de démasquer Trissotin et de sauver la situation. C'est la première fois que la compagnie choisit de monter une pièce du répertoire classique. Les revendications féminines de cette pièce sont modernes pour l'époque même si Molière s'en moque. Ces femmes sont bouleversantes, touchantes et ridicules en même temps. C'est justement cet équilibre entre le pathétique et le comique que la compagnie désire questionner dans cette pièce.



BILLETTERIE POUR LE TOUT PUBLIC

- Vendredi 13 septembre de 12h30 à 19h,
- Samedi 14 septembre de 9h à 13h,
- Du mardi 17 au vendredi 20 septembre de 13h à 18h,

(lundi 16 septembre la billetterie sera fermée).

BILLETTERIE SAISON CULTURE D'HIVER 2019/2020

À partir du 24 septembre horaires d'ouverture de la billetterie tout au long de la saison :

- mardi, jeudi et vendredi de 13h à 16h,
- mercredi de 10h à 12h et de 13h à 18h,

Les soirs de spectacle et le week-end, ouverture 1h avant la représentation.

Fermeture pendant les vacances scolaires.

Numéro de la billetterie : 04 70 30 89 47

Les réservations effectuées par téléphone doivent être confirmées dans les 48h. Accès à la billetterie : porte blanche - niveau 1 - bureau n°1.

BILLETTERIE EN LIGNE AVEC BILLETWEB ET LA FNAC

Achetez vos billets en dehors des horaires d'ouverture 7/7j et 24/24h.

Mise en ligne : saison Culture d'Hiver 2019/2020 à partir du 13 septembre.

BILLETTERIE POUR LES ABONNEMENTS ET SUR RENDEZ-VOUS

- Vendredi 6 septembre de 17h à 20h,
- Samedi 7 septembre de 9h à 17h,
- Du lundi 9 au jeudi 12 septembre de 12h30 à 19h

PRENEZ RENDEZ-VOUS !

Afin de faciliter votre démarche et d'éviter trop d'attente, les abonnements se prennent uniquement sur rendez-vous pendant cette période.

Pour fixer le vôtre, nous vous invitons à partir du jeudi 29 août - 13h.

N.B : Les abonnements par correspondance seront traités par ordre d'arrivée à la billetterie à compter du vendredi 13 septembre 2019.

LE TARIF RÉDUIT

Il s'applique aux - 18 ans, aux étudiants, aux demandeurs d'emploi, aux personnes titulaires d'une allocation adulte handicapé et aux personnes percevant le RSA.

ACCUEIL GROUPES ET COMITÉS D'ENTREPRISE

À partir de 10 personnes, un groupe bénéficie d'un tarif réduit. Par l'intermédiaire de leurs Comités d'Entreprise, des groupes peuvent bénéficier de ce tarif.

LE PASS' FAMILLE

Cette formule permet à une famille composée de trois personnes ou plus de bénéficier d'un tarif spécifique. Les spectacles concernés sont mentionnés dans les pages du programme.

TICKET CULTURE

Les personnes de Cusset percevant les minimas sociaux bénéficient d'une tarification à 1.50 € par personne et par spectacle, ou 1 € par personne à partir de 2 entrées pour une même famille par spectacle. Renseignements au C.C.A.S. : 04 70 30 51 74.

ACCÈS À LA SALLE

L'ouverture des portes de la salle se fait 30 minutes avant le début de la représentation. Attention ! Certains spectacles n'attendent pas ; une fois le spectacle commencé, les retardataires, même munis de leur billet, ne seront plus admis dans la salle.



CONTACT PRESSE

Cyrille Darrigade - Attaché de presse CD & Associés
06 20 17 40 41 - cyrille.darrigade@gmail.com