

5€
POUR LA JOURNÉE ENTIÈRE

**VISITE
GRATUITE
INCLUSE**

GRATUIT POUR
LES MOINS DE 16 ANS,
LES SCOLAIRES, LES ÉTUDIANTS
ET LES DEMANDEURS
D'EMPLOI



Institut
François
Mitterrand

2-3-4 juillet 2021 Prise de Paroles

Un Festival dédié à la langue française, l'éloquence et la parole à la Maison Natale de François Mitterrand à Jarnac ?

Le sens d'un projet : Prise de Paroles...

François Mitterrand, ce n'est un secret pour personne, aimait les livres et la littérature. Quelles que fussent sa position (chef de l'opposition ou chef de l'État) ou les circonstances (voyage officiel ou campagne électorale), il réservait chaque jour deux à trois heures à la lecture.

Il était aussi un écrivain au style classique, ciselé, excellent notamment dans les portraits.

Il était enfin un orateur brillant dont l'éloquence subjuguait les auditeurs.

C'est à cette dimension si particulière de ce grand personnage que la Maison Natale est pour partie consacrée et notre Festival François Mitterrand de la langue française « Prise de Paroles », largement dédié.

L'éloquence et de manière plus générale la langue et la parole y seront à l'honneur.

La langue, c'est à dire d'abord la langue française, une langue vivante et riche, dont nous suivrons les méandres et que nous illustrerons de toutes les manières possibles : le théâtre, la poésie, la chanson !

La langue, aussi, irréductiblement liée à la démocratie qui commence avec la liberté d'expression. La maîtrise de la langue, le respect des mots et de leur sens, le recours à l'argumentation plutôt qu'à l'invective, le respect dû aux citoyens ne déterminent-ils pas la qualité de la délibération démocratique ? Tout comme la possibilité, formelle mais aussi concrète, donnée à chaque citoyen de « prendre la parole » pour être écouté et entendu ?

Prise de Paroles, Festival de la langue française : de l'éloquence à la chanson...

Les 2, 3 et 4 juillet, à la Maison Natale de Jarnac, venez avec nous trouver à qui parler !

La Maison Natale de François Mitterrand accueillera ces 2, 3 et 4 juillet à Jarnac un tout nouveau Festival : « Prise de paroles », entièrement dédié à la vitalité, la beauté, l'inventivité, la drôlerie de la langue française à travers la parole sous toutes ses formes : le théâtre, la chanson, la poésie, l'humour et bien sûr l'éloquence... Un Festival annuel destiné à se « répéter » pour devenir **l'un des plus beaux rendez-vous culturels de l'été en Saintonge.**

L'ouverture se fera (Jardin de la Maison, vendredi 2/7 à 18h) tout en douceur : **Érik Orsenna**, de l'Académie Française, mettra tout son art dans l'évocation de ses « mémoires d'un courtisan », leçon tendre et drolatique inspirée de son passage à l'Élysée.

Le Festival se déroulera ensuite en deux temps... de parole :

1) **Un premier temps de rencontres, de débats, de conférences, d'ateliers et d'échanges**, le samedi 3 juillet de 9h à 19h, associant historiens, chercheurs, journalistes, et citoyens de tous horizons avec la contribution notamment de **Monique Canto-Sperber, Myriam Revault d'Allones, Bruno Fuligni, Mathieu Niango**, mais aussi du député **François-Xavier Bellamy** (Jardin de la Maison, samedi 3/7 à 14h30) et les membres de **la Société d'Études des Langages du Politique.**

2) **Le second temps, à partir de samedi soir jusqu'à la fin de l'après-midi du dimanche, sera celui de la fête des mots et du spectacle.**

Ainsi le samedi 3, vous pourrez entendre résonner les paroles du **grand Hugo** faisant face à ses contradicteurs (Jardin de la Maison, samedi 3 à 20h30), mises en scène par **Bruno Fuligni**, non sans avoir participé, jus de raisin ou verre de Cognac à la main, à l'Hommage qui sera rendu au poète Jarnacais **Pierre Boujut** (Jardin de la Maison, samedi 3 à 19h suivi d'un cocktail).

Le dimanche 4 (Jardin de la Maison à 12h), sera l'occasion d'entendre **les plus beaux textes d'Alphonse de Lamartine magnifiés par trois comédiens de la Comédie-Française menés par Pierre Hancisse.**

La fête - parce que cela en sera une - battra enfin son plein dimanche 4 après-midi : les paroles, ce sont aussi celles des chansons, précisément des chansons dites à texte avec **le tour de chant d'Evelyne Gallet** (Jardin de la Maison, dimanche à 15h) qui en est aujourd'hui l'une des plus fines représentantes.

Enfin nous concluons ce Festival dédié à la parole par... un mime :

Le mime Benoit parlera à petits et grands... sans prononcer un mot (Jardin de la Maison, dimanche à 16h) **« Prise de paroles », mais pas « prise de tête »** puisque le programme, dense et attrayant, a été conçu pour toutes les oreilles, y compris à travers des **visites slamées de la Maison** (dimanche matin) et des **ateliers pour enfants** (tout le week-end). **Constance**, la chroniqueuse de France Inter, vous livrera entre deux

sourires ses petites confidences. **Un espace librairie et dédicace** vous sera proposé et **le Jardin de la Maison ouvert à tous** sera transformé en espace de détente où vous pourrez échanger avec les personnalités et auteurs présents. Dans ce même esprit ludique, ne manquez pas **samedi midi notre Top Chef à la sauce Jarnacaise** qui vous permettra de découvrir et même de goûter aux plats portant le nom d'hommes politiques. Enfin, vous pourrez tout au long du week-end échanger sans façon avec les très nombreux écrivains présents : **Mazarine Pingeot, Isabelle Sorente, Serge Sanchez, Marie Treps...**

Et tout cela pour : 5€ pour la journée entière ; gratuit pour les moins de 16 ans, les scolaires, les étudiants et les demandeurs d'emploi.

Et visite gratuite de la Maison.

Le tout dans l'ambiance sereine, paisible d'un lieu pourtant habité par l'Histoire que vous n'oublierez pas.

Le nombre de places étant, pour préserver cet atmosphère, limité, il est vivement conseillé de réserver :

CONTACT

maison.natale@mitterrand.org

05 45 35 46 08

Naturellement pour votre sécurité le strict respect des précautions sanitaires sera exigé.

2-3-4 juillet 2021

Prise de Paroles

Festival de la langue française :
de l'éloquence à la parole citoyenne

BIOGRAPHIE DES INVITÉ/ES

Sarah Al-Matary

Présidente de la Société d'Étude des Langages du Politique (SELP9)

Née au Havre, ancienne élève de l'École normale supérieure, agrégée de lettres modernes.

Sa thèse de doctorat sur l'idée de « race latine » (France-Amérique hispanique, 1860-1933), soutenue en 2008, a reçu le prix de la Maison d'Auguste Comte.

Corédactrice en chef de la revue électronique *La Vie des idées*, membre de plusieurs comités de rédaction parmi lesquels *Ceux de mil neuf cent*, Sarah Al-Matary s'intéresse aux relations qu'entretiennent la littérature et les idéologies.

En 2019, elle publie aux éditions du Seuil un essai sur l'anti-intellectualisme intitulé *La haine des clercs*.

Paul Bacot

Politologue

Professeur émérite de Science politique à l'IEP de Lyon et chercheur à l'UMR 5206 Triangle (CNRS/ENS-Lyon).

Il est l'ancien directeur de la revue *Mots. Les langages du politique* (ENS-Editions).

Ancien membre du Conseil national des universités, Paul Bacot dirige le Doctorat de Science politique de l'Université de Lyon (ED 483 "Sciences sociales") et est chargé de mission pour la Recherche à Sciences Po Lyon.

François Xavier Bellamy

Professeur agrégé de philosophie, essayiste, homme politique, député européen depuis 2019

Il est l'auteur de plusieurs ouvrages dont « Les plus beaux discours à la jeunesse » (2016).

Mime Benoit

Comédien et cascadeur, Benoit Turdjman a été formé à l'École Marceau.

Son spectacle *Le Voisin* a été plusieurs fois récompensé :

- LAURÉAT 2018 du Fonds SACD Humour / One Man Show
- 2^e COUP DE CŒUR 2018 - Festival Compli'Cité
- SUCCÈS AVIGNON OFF 2017
- PRIX DU JURY 2017 - Sélestat
- PRIX DU JURY 2017 - St-Raphaël
- PRIX DU PUBLIC 2015 - Lyon
- Festival National des Humoristes 2016 - Tournon
- Nommé aux « P'tits Molières » 2019, dans les catégories :
Meilleur Spectacle - Meilleur Comédien -
Meilleure mise en Scène - Meilleure Scénographie -
Spectacle Coup de Cœur

Monique Canto-Sperber

Agrégée de philosophie, ancienne élève de l'ENS, historienne des idées

Monique Canto-Sperber a publié de nombreux ouvrages traduits en plusieurs langues dont : *Sauver la liberté d'expression* (Albin Michel 2021). Elle a été productrice à France Culture où elle est régulièrement invitée. Elle a dirigé l'École Normale Supérieure de 2005 à 2012. Elle est directrice de recherche au CNRS.

Constance

Comédienne et humoriste

Originaire de Picardie, CONSTANCE découvre le théâtre à l'âge de huit ans. Elle fait partie de différentes troupes amateurs avant de passer un bac littéraire et de rentrer au Conservatoire d'art dramatique de Lille. En arrivant à Paris elle se spécialise dans l'humour et le one woman show. En dix ans elle écrit et interprète pas moins de cinq spectacles :

Je suis une princesse, Bordel !, Les mères de famille se cachent pour mourir, Partouze sentimentale, Gerbes d'amour (spectacle musical) et enfin le petit dernier *Pot-pourri*.

On peut affirmer que CONSTANCE est une artiste multicaltres car en parallèle de la scène on peut la voir au cinéma, à la télévision ou même l'entendre à la radio.

Elle participe à l'émission de Laurent Ruquier *On ne demande qu'à en rire* où elle reste deux ans et effectue 51 passages.

Elle travaille aussi régulièrement avec Olivier de Benoist sur son émission *Code promo* présentée par Stéphane Bern sur France 2 le dimanche après-midi.

Elle écrit et tourne avec Davy Mourier 50 capsules de *Constance ou la gueule de l'emploi* son programme court humoristique sur la chaîne Teva.

Au cinéma elle tourne dans les deux films des Chevaliers du Fiel : *Repas de famille* et *Les Municipaux*.

Et elle fait également du doublage de voix pour *La petite Mort* le dessin animé de Davy Mourier.

À la radio elle est également chroniqueuse récurrente sur France Inter dans l'émission *Par Jupiter*.

Lucas Demurger

Normalien, il a été le collaborateur et la plume d'un ministre de l'Intérieur.

Emmanuel Didier

Emmanuel Didier est sociologue, directeur de recherche au CNRS, membre du Centre Maurice Halbwachs, un laboratoire de l'École normale supérieure et de l'EHESS.

Il est spécialiste de socio-histoire de la quantification et l'auteur de plusieurs ouvrages dont récemment *America by the Numbers, Quantification, Democracy, and the Birth of National Statistics* chez MIT Press.

Il est rédacteur en chef de la revue *Statistique et société* et membre du Conseil consultatif nationale d'éthique.

Bruno Fuligni

Bruno Fuligni est diplômé de Sciences Po Paris. Régent du Collège de Pataphysique c'est un grand amateur d'histoire, d'utopies et d'aventures humaines insolites.

Il est aussi l'auteur de deux pièces de théâtre : *La Valise de Jaurès*, et *Quelle République voulons-nous ?*

Depuis 2014, il dirige la revue *Folle Histoire* aux Éditions Prisma. Il dirige aussi la collection *Archives du crime* aux éditions de l'Iconoclaste.

Il est l'auteur de plus d'une vingtaine d'ouvrages.

Chloé Gaboriaux

Diplômée de l'IEP de Paris, agrégée de lettres modernes et docteure en science politique, Chloé Gaboriaux est MCF en science politique à l'IEP de Lyon / Triangle. Elle est également directrice-adjointe de la revue *Mots*.

Les langages du politique et présidente de la Société d'Étude des Langages du Politique (SELP).

Evelyne Gallet

Evelyne Gallet est une chanteuse française née en 1980.

Son travail la place dans la tradition de la chanson à textes; pleines d'humour, ses paroles sont interprétées avec vigueur et tendresse.

Elle fait ses premières armes en 1996, avec le duo *Les Pieds dans le plat*, qui mélange humour et chansons.

En 2004, elle se décide à chanter seule et sort son premier album (*Les Confitures*, 2005).

En 2008, elle enregistre avec Arno Jouffroy un deuxième album, intitulé *Infidèle*.

En 2012 sort un album enregistré en direct : *It's my live*.

De 2012 à 2015, elle participe au spectacle Boby Lapointe repiqué - *Comprend qui peut*.

En 2015, Évelyne Gallet est l'hôte du festival de la chanson à textes et sort un nouvel album, intitulé *Nuits blanches avec un hibou sage*.

En 2018, elle sort un nouvel album studio intitulé *La fille de l'air*, en s'entourant de nombreux auteurs comme Patrick Font, Balmino, Reno Bistan, Jeanne Garraud, Martin Luminet, Lucarne, ou le regretté Matthieu Côte.

Discographie :

- Les Confitures, 2005
- Infidèle, 2009
- It's my live, 2011
- Nuits blanches avec un hibou sage, 2015
- La fille de l'air, 2018

Philippe Guibert

Politologue, Philippe Guibert a notamment dirigé le Service d'Information du Gouvernement.

Il est l'auteur de nombreux ouvrages dont *La tyrannie de la visibilité* (2019).

Pierre Hancisse

Formé dès l'âge de seize ans au cours Florent, Pierre Hancisse y reçoit l'enseignement de David Garel, Fanny Laudicina et Jerzy Klezyk. Il apparaît dans des longs métrages, notamment dans *Les Innocents* de Bertolucci en 2002 avant de s'engager dans un parcours universitaire, mais une fois diplômé de la Sorbonne et de HEC, il réintègre le cours Florent. En 2010, il interprète Léandre dans *Le Distrait* de Jean-François Regnard avec la compagnie *Le Théâtre en Crise* au Théâtre du Temps. En 2011, il joue sous la direction de Jerzy Klezyk dans une adaptation de *L'Éveil du printemps* de Wedekind.

Pierre Hancisse entre à la Comédie-Française le 15 octobre 2012. Il y joue Molière pour Hervé Pierre (*George Dandin*) et Véronique Vella (*Psyché*), Shakespeare pour Muriel Mayette-Holtz (*Le Songe d'une nuit d'été*) et Edmond Rostand pour Denis Podalydès (*Cyrano de Bergerac*). Il joue également dans *Les Estivants* de Maxime Gorki par Gérard Desarthe, et *Innocence* de Dea Loher par Denis Marleau. Il est Hémon dans *Antigone* d'Anouilh mise en scène par Marc Paquien, Dorante dans *Le Petit-Maitre corrigé* de Marivaux mis en scène par Clément Hervieu-Léger, *L'Étranger dans Intérieur* de Maurice Maeterlinck mis en scène par Nâzım Boudjenah.

Théâtre :

2017	Le Misanthrope de Molière, m.e.s Clément Hervieu-Léger Intérieur de Maurice Maeterlinck, m.e.s Nâzım Boudjenah Le Petit-Maitre corrigé de Marivaux, m.e.s Clément Hervieu-Léger	2014	Le Songe d'une nuit d'été de William Shakespeare, m.e.s Muriel Mayette-Holtz Psyché de Molière, m.e.s Véronique Vella Antigone de Jean Anouilh, m.e.s Marc Paquien
2016	George Dandin de Molière, m.e.s Hervé Pierre Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand, m.e.s Denis Podalydès	2013	Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand, m.e.s Denis Podalydès Le Jeu de l'amour et du hasard de Marivaux, m.e.s Galin Stoev
2015	Innocence de Dea Loher, m.e.s Denis Marleau Les Estivants de Maxime Gorki, m.e.s Gérard Desarthe Le Songe d'une nuit d'été de William Shakespeare, m.e.s Muriel Mayette-Holtz George Dandin de Molière, m.e.s Hervé Pierre Antigone de Jean Anouilh, m.e.s Marc Paquien		

Nathalie Kuperman

Auteure, elle a publié plus d'une trentaine de romans, de livres pour enfants et adolescents ainsi que de scénarios de BD ou de pièces radiophoniques.

Le Labo des Histoires

Le Labo des Histoires est une association à but non lucratif fondée en 2011, dédiée à l'écriture. Le Labo offre une grande variété d'ateliers gratuits destinés aux jeunes de moins de 25 ans.

Boîte de Pandore, le Labo des Histoires libère toutes les imaginations. Tous les styles sont permis, de la fiction au témoignage, mais également des paroles de chansons, des textes et dialogues pour la bande dessinée, des scénarios de films...

Des formes traditionnelles et reconnues aux nouveaux médias, l'ambition est d'embrasser tout le champ de l'écrit pour s'adresser à chacun.

Boîte à outils, le Labo des Histoires propose des ateliers encadrés par des professionnels confirmés de tous les domaines artistiques où l'écriture tient une place majeure : écrivains, journalistes, professeurs, scénaristes, éditeurs...

Pourquoi le Labo des Histoires : En France, toutes les expressions artistiques ont leurs espaces de transmission... sauf l'écriture !

Nous avons en effet un réseau très dense d'écoles d'arts sur tout le territoire, accessibles dès le plus jeune âge : conservatoires de musique, de danse, de théâtre, écoles des Beaux-Arts, etc... Mais il n'existe aucun lieu d'échanges et d'apprentissage pour les romanciers, scénaristes, paroliers en herbe. Aucun endroit où ils puissent rencontrer des auteurs, bénéficier de leurs conseils, de leur expérience.

Le Labo des Histoires, c'est : un lieu ouvert à tous dédié à l'écriture sous toutes ses formes, des ateliers gratuits dispensés par des professionnels de l'écriture, une action nécessaire pour les jeunes, l'écriture, la lecture, la culture et l'imagination. C'est le chaînon manquant entre les jeunes et les auteurs.

Pascal Lardellier

Professeur des Universités en sciences de l'information et de la communication à l'Université de Dijon Responsable d'un « Master Recherche » Communication et médiations (UFR Langues et communication, université de Bourgogne, formation classée SMBC depuis 2014), il est auteur d'une vingtaine d'ouvrages en son nom propre, et d'une dizaine d'ouvrages dirigés ou codirigés. Il a aussi dirigé 10 numéros de revues scientifiques francophones, entre 1998 et 2013 (revues *Degrés*, *MEI*, *Publics et Musées*, *Epistémé*, *Les Cahiers du Numérique*, *Le Discours et la langue...*). Il donne régulièrement des cours et des conférences en France et à l'étranger (en Corée du Sud, où il est chargé de cours à la Koryo University de Séoul, Bulgarie, Roumanie, Qatar, Congo-Brazzaville...). Il tient un séminaire à l'ESCP Europe sur « Mythes et rites de la consommation postmoderne », est directeur scientifique de Propedia, Laboratoire de recherche du groupe ICS (Paris), et corédacteur de la revue franco-coréenne *Epistémé*.

Pascal Lardellier publie régulièrement des livres et des articles théoriques sur des thématiques liées aux médiations technologiques (les TIC) ou symboliques (les rites) ou encore au sensible.

Il s'exprime régulièrement (interviews) dans les médias francophones (RTL, Europe 1, France-Inter, France-Culture, Elle, Radio Suisse Romande, M6, France 5, Arte, TF1, Canal +, Le Monde diplomatique...) et tient des chroniques d'analyse de l'actualité et des faits de société dans plusieurs journaux et magazines (dont *Le Républicain lorrain*).

Matthieu Niango

Normalien, agrégé de philosophie, essayiste, réalisateur et ancien conseiller politique dans divers cabinets ministériels, co-fondateur du mouvement « À Nous la démocratie », Matthieu Niango consacre ses réflexions et son action à la démocratie.

Il est l'auteur de plusieurs ouvrages dont *Les Gilets jaunes dans l'histoire* (Kimé, 2020), *La Démocratie sans maîtres* (Robert-Laffont, 2017) et *Citations de Sade expliquées* (Eyrolles, 2014), ainsi que de deux documentaires, *La Passion de Jacob Zuma* (2007) sur la société sud-africaine postapartheid et *Joyeux Noël Hugo Chavez* (2011), sur l'expérience bolivarienne vénézuélienne.

La Dignité des Ombres (Julliard, 2021) est son premier roman.

Catherine Petit

Normalienne, Catherine Petit a conseillé et écrit pour diverses personnalités politiques, de Laurent Fabius à Laurence Rossignol en passant par Bertrand Delanoë. Elle est aujourd'hui conseillère du ministre des relations avec le parlement et de la participation citoyenne, Marc Fesneau.

Léonie Pingéot

Léonie Pingéot est comédienne et metteuse en scène.

À l'image, elle a tourné sous la direction d'Alain Tasma, Marjorie Curtis et récemment Jean luc Blanchet et Tonie Marshall.

À la radio, elle prête régulièrement sa voix à de nombreuses fictions radiophoniques pour France Culture et France Inter. (*Millénium 2* avec François Christophe, *Un long dimanche de fiançailles* avec Jean-Mathieu Zahnd, *Mars attaque* avec Cédric Aussir, *Jane Eyre* avec Juliette Heymann).

Elle a co-créé avec Camille Wallecan et Nicolas Ducray la série *J'irai à Cannes*, soutenue par le CNC, dans laquelle elle tient un des rôles principaux.

En parallèle, en 2006, elle fonde la Comédie Framboise.

Avec sa compagnie, elle a déjà créé cinq spectacles dont trois musicaux *Les Petites Rapporteuses* avec les textes de Pierre Dac, *Jeux de mots laids pour gens bêtes*, autour des textes et des chansons de Boby Lapointe, et *Redis le me*, autour des chansons de Bourvil et Fernandel.

Elle a également mis en scène *Victor ou les enfants au pouvoir* de Roger Vitrac et *Violette* et *La Mère Noël*, un spectacle pour enfant.

Ses créations ont toujours reçu le soutien de l'ADAMI, la SACEM, la SPEDIDAM, le groupe COLAS, la Mairie de Paris et le CNV.

Mazarine Pingéot

Philosophe et romancière

Myriam Revault D'ALLONES

Myriam Revault d'Allonnes est une philosophe et universitaire française, professeur émérite des universités à l'École pratique des hautes études (EPHE).

Agrégée de philosophie, elle est titulaire d'un doctorat de philosophie de l'Université Paris 1 et d'une habilitation universitaire. Elle est également chercheur associé au CEVIPOF (Centre de recherches politiques de Sciences Po). Elle a enseigné la théorie politique à l'École doctorale de Sciences Po Paris et a été directrice de programme au Collège international de philosophie de 1986 à 19923. Elle a dirigé de 2006 à 2013 la collection de philosophie pour enfants « Chouette ! Penser » aux éditions Gallimard-jeunesse. Elle collabore régulièrement à la revue *Espirit*.

Elle est membre de la commission du Livre blanc sur la politique étrangère et européenne de la France (2008) et du Jury de la Conférence de consensus sur la prévention de la récidive (2012).

Elle préside depuis 2015 la commission philosophie-psychanalyse-sciences religieuses du Centre national du livre (CNL).

Isabelle Sorente

Isabelle Sorente est l'auteure de plusieurs romans remarquables dont *180 jours*, *La Faille* et *Le complexe de la sorcière*. Elle tient une chronique sur France Inter et dans Philosophie Magazine.

Joelle Toledano

Joëlle Toledano est Professeure Émérite d'Économie. Co-directrice du Master IREN (« Industries de Réseau et Économie Numérique»), elle est co-responsable de la Mention de Master « Innovation, Entreprise et Société » de l'Université Paris-Saclay. Docteure en mathématiques et docteure en sciences économiques, Joëlle Toledano a mené une double carrière, universitaire et en entreprise. Elle a débuté comme attachée de

recherche au CNRS, puis comme maître de conférences en Économie à l'Université de Rouen. Parallèlement, elle a occupé divers postes de direction dans des entreprises informatiques. Elle a ainsi été directeur général adjoint d'Alcatel TITN de 1987 à 1989, puis directeur général de CCMC Ressources Humaines. Elle a rejoint en 1993 le groupe La Poste où elle a été à partir de 2001, directrice de la régulation européenne et nationale. Elle a été nommée, début 2005, professeur des Universités à l'École supérieure d'électricité (Supélec). Joëlle Toledano a été membre du Collège de l'ARCEP (mi-2005-2011). Elle a également été la première présidente du groupe des régulateurs postaux européens créé en 2010 par la Commission européenne. Elle a remis en 2014 à Mme Axelle Lemaire, secrétaire d'État chargée du numérique, un rapport rédigé à la demande du gouvernement « Une gestion dynamique du spectre pour l'innovation et la croissance ». Elle a publié plusieurs ouvrages et de nombreux articles scientifiques et grands publics dans les domaines de la macroéconomie, l'économie industrielle et la régulation des communications électroniques et des postes.

Marie Treps

Marie Treps, linguiste et sémiologue, entre au CNRS en 1974 (Institut national de la langue française) et participe à la rédaction du Trésor de la langue française, jusqu'à son achèvement.

En 1998, elle rejoint le Laboratoire d'anthropologie urbaine où elle investit le domaine des études tsiganes. À la demande des éditions du Seuil, Marie Treps écrit *Quelque chose du dedans*, postface d'un livre de photographies de Michèle Brabo consacré aux Tsiganes (*Le Vent du destin*, 2005).

Par ailleurs, Marie Treps s'intéresse de longue date à certains territoires ludiques de la langue française, négligés des linguistes et des lexicographes, mais si bien cultivés par tous que l'on y voit prospérer notre imaginaire linguistique. Ainsi naissent *Allons-y, Alonzo ! Ou le petit théâtre de l'interjection*, *Le Dico des Mots-caresses* et *Calembourdes* (entre 1994 et 1999).

Cet intérêt pour la créativité langagière et son fondement culturel a conduit Marie Treps à porter son regard sur l'emprunt. Ainsi, pour raconter l'histoire du français emprunteur, Marie Treps a imaginé une forme particulière, celle d'un « récit-essai » intitulé *Les Mots voyageurs* (2003).

Cette forme est à nouveau mobilisée pour écrire un essai consacré cette fois aux mots empruntés au français par les langues d'Europe : *Les Mots migrants Les tribulations du français en Europe* (2009).

Si vous ne connaissez pas Marie Treps, faites un tour sur son excellent site, un endroit bâti à l'image de sa créatrice, sérieux, dérision, passion : <http://marietreps.fr/www/sommaire.html>

Les Universités Populaires du Théâtre

Créées en 2013, les Universités Populaires du Théâtre (UPT) ont pour objectif, selon le beau projet de Didier, de Rendre la Raison populaire. Leur principe est la gratuité, l'accessibilité et l'ouverture à tous. Les UPT présentent régulièrement au public, dans de nombreux théâtres en Belgique et en France, et désormais au-delà, des textes à caractère sociétal, philosophique, politique, historique, lors de séances appelées leçons-spectacle.

Serge Sanchez

Journaliste, écrivain. Conférencier (BNF, Musée du Quai Branly, Roumanie, Panama...), collaborateur à *Lire /Magazine littéraire*, a publié des biographies de Man Ray, Gustav Klimt (Folio Gallimard), François Augiéras, Brassai (Grasset).

Il est aussi l'auteur de *La Lampe de Proust* (Payot) et du *Homard de Flaubert* (Grasset).

Dernier livre paru : *Voyage le long de la Charente, avec un chat, un poney et un dauphin (ou pas)*.

Bernard Mandon

Bernard Mandon partage son temps entre son Angoumois natal et les Hautes-Pyrénées.

Après un passage d'une année aux Beaux-Arts de Tours, il s'est consacré pendant les années quatre-vingt-dix à une pratique initiatique de la peinture.

Pendant les années 2000, lors d'un séjour de cinq ans au Vietnam, il a entrepris de vivre l'expérience de l'écriture romanesque dans l'intention d'explorer d'intimes et nouveaux horizons.

2-3-4 juillet 2021

Prise de Paroles

Festival de la langue française :
de l'éloquence à la parole citoyenne

PROGRAMME

VENDREDI 02 JUILLET

18h

Jardin de la Maison Natale

Hommage à l'Écrivain : lecture de textes de François Mitterrand par la comédienne Léonie Pingot.

18h30

Conférence inaugurale : Erik ORSENNA, de l'Académie Française : La force de la parole, ou les mémoires d'un courtisan.

En présence de Paul de Sinety, Délégué général à la langue française, et de Mazarine Pingot.

19h30 **Cocktail**

SAMEDI 03 JUILLET

TOUT AU LONG DE LA JOURNÉE :

- la Maison reste ouverte à la visite
- Un atelier enfants est proposé au public par le Labo des Histoires
- Un espace librairie et dédicaces est accessible
- Un espace aménagé vous permet d'écouter en série des discours célèbres
- Des cafés et rafraîchissements sont disponibles
- Rencontres impromptues avec des auteurs dans le Jardin (**voir programme du jour**) : l'occasion d'échanger sans façon avec les auteurs présents...

ATELIER

9h30 - 12h

RDC de la Vinaigrierie. Nombre de participants limité à 20. Inscription conseillée.

Réfléchissant... **Et si l'on parlait de... Philosophie : Atelier-philos**

Animé par Mazarine Pingot.

CONFÉRENCE**10h - 11h30****1er étage de la Vinaigrerie. Ouvert à tous.****Captivant... Prise de parole de... Bruno Fuligni (historien, écrivain) : Ou les recettes de l'éloquence parlementaire.**

Ou comment de fins parlementaires (Cormenin, Barthou, Ajam...) ont théorisé leur pratique pour donner les clefs de l'éloquence aux générations futures... Ne manquez pas cette occasion de devenir un orateur-une oratrice hors pair !

DÉBAT**11h30 - 12h30****1er étage de la Vinaigrerie. Ouvert à tous.****Éclairant... Prise de parole... Dans la fabrique du discours politique avec les « plumes » anciennes ou actuelles** de plusieurs personnalités qui vous feront pénétrer dans les arcanes de la fabrication du discours politique.

Ou comment les dirigeants politiques sous-traitent leurs plumes.

Avec Lucas Demurger, Catherine Petit, Mathieu Niango, Philippe Guibert.



Déjeuner possible à la brasserie Le Domino (avec votre ticket, commandez le menu du Festival).

Collations également disponibles sur place.

DÉBAT**14h30****1er étage de la Vinaigrerie. Ouvert à tous.****Stimulant... Libre parole : Un débat public « raisonnable » est-il encore possible ?**

Le débat public se radicalise, la vérité est souvent maltraitée, formidable moyen d'expression les réseaux sociaux sont aussi le lieu de tous les excès. La revendication d'une parole sans tabou se heurte à celle d'une parole militante. Est-il encore possible, et à quelles conditions, de faire vivre un débat de qualité sans lequel la démocratie n'est-elle pas condamnée à s'affaiblir ?

INTRODUCTION : LE DESSOUS DES CARTES**Un débat confisqué par les Géants du Net, Google Amazon Facebook Apple ?** par Joëlle Toledano, Économiste, auteur de *GAFAs reprenons le pouvoir*.**Tant de chiffres à la place des mots** par Emmanuel Didier, sociologue**ÉCHANGES :**

Entre Monique Canto-Sperber, philosophe, auteur de *Sauver la liberté d'expression*, et Myriam Revault d'Allones, auteur de *La démocratie mal aimée*.

DÉBAT**16h30****1er étage de la Vinaigrerie. Ouvert à tous.****Souriant... Les paroles s'envolent ou les petites confidences de Constance.** Journaliste, comédienne, humoriste, Constance nous commentera l'actualité comme elle le fait dans sa chronique sur France Inter.**DÉBAT****16h45****1er étage de la Vinaigrerie. Ouvert à tous.****Illustratif... Prise de parole... de François Xavier Bellamy (philosophe et homme politique)**

... Philosophe, enseignant, François-Xavier Bellamy n'est entré en politique que récemment. Doué de convictions fortes, il a néanmoins témoigné d'une ouverture constante à l'égard de points de vue qui n'étaient pas les siens. Gaëtan Gorce, secrétaire général de l'IFM et responsable du Festival lui demandera comment il juge aujourd'hui la qualité du débat et du discours publics.

17h30

1er étage de la Vinaigrierie. Ouvert à tous.

Enrichissant... **Prise de parole... de la Société d'Études des Langages du Politique. De quoi nous parle « vraiment » le politique ?** Chloé Gaboriaux maîtresse de conférence à Sciences Po Lyon, directrice de la Revue Mots

Paul Bacot professeur émérite de sciences politiques à SciencesPo Lyon- Sarah Al-Matary, maîtresse de conférence en littérature française à Lyon 2 décrypteront pour nous ce qui se cache derrière les discours politiques contemporains qu'ils étudient depuis plus de quinze ans, avec la volonté de croiser les résultats de l'analyse scientifique et les interrogations des citoyens. Pour nous aider à mieux comprendre le langage politique.

DE BOUJUT À HUGO, LA FÊTE DES MOTS !

... après avoir beaucoup parlé, avec le soir sera venu le temps d'écouter, et de profiter de la beauté de la langue...

19h

Jardin de la Maison Natale (ou 1er étage de la Vinaigrierie si mauvais temps). Ouvert à tous.Poétique... **Cocktail et buffet léger****Hommage à Pierre Boujut.** Lecture de poèmes de Pierre Boujut par Léonie Pinget

... où les vers de l'animateur jarnacais de la revue *La Tour de Feu* s'entrechoqueront... avec ceux du Cognac-Tonic ou du jus de raisin local qui vous seront proposés à cette occasion.



Entre les deux ne partez pas : affamé n'a point d'oreilles !

Nous joindrons donc le geste à la parole : un buffet vous sera proposé à un prix plus que raisonnable. Ne manquez en effet sous aucun prétexte ce qui suivra...

20h30

Jardin de la Maison Natale. Ouvert à tous.Captivant... **Théâtre. La bouche ouverte de l'esprit humain :**

Victor Hugo, en exil, raconte la Révolution française et la naissance de la tribune parlementaire, son récit est entrecoupé de discours révolutionnaires des personnalités qu'il invoque (Mirabeau, Danton, Saint-Just, Robespierre...) dits par la « bouche d'ombre », par les Universités Populaires du Théâtre.

DIMANCHE 04 JUILLET

TOUT AU LONG DE LA JOURNÉE :

- La Maison et la Donation restent ouvertes à la visite
- Un atelier enfants est proposé au public par le Labo des histoires
- Un espace librairie et dédicaces est installé dans le jardin
- Un espace aménagé permet d'écouter en série des discours célèbres
- Des cafés et rafraîchissements sont disponibles
- Rencontres imprévues avec des auteurs dans le Jardin (**voir programme du jour**) : l'occasion d'échanger sans façon avec les auteurs présents...

ACCUEIL

9h30 - 12h

RDC de la Vinaigrerie. Sur réservation uniquement.

Et si l'on parlait de : Littérature...

Atelier d'écriture : L'écrivaine Isabelle Sorente animera cet atelier.

10h30

1er étage de la Vinaigrerie. Ouvert à tous.

Passionnant...

Prise de parole... de Pascal Lardellier (Professeur des Universités en sciences de la communication et de l'information). Ou la rhétorique gestuelle des grands discours.

Pascal Lardellier nous ouvrira de façon pédagogique et illustrée, accessible à tous les publics, « des perspectives sur l'éloquence, le non-verbal et le charisme en politique ».

11h

Visite slamée de la maison

SPECTACLE

11h45

Jardin de la Maison Natale. Ouvert à tous.

Impertinent... **Les paroles s'envolent ou les petites confidences de Constance.** Journaliste, comédienne, humoriste, Constance nous commentera l'actualité comme elle le fait dans sa chronique sur France Inter.

SPECTACLE

12h

Jardin de la Maison Natale. Ouvert à tous.

Bouleversant... **Lamartine**, lecture publique par **trois comédiens de la Comédie Française Pierre Hancisse, Stéphane Varupenne et Juliette Damy** nous présentent un spectacle constitué de textes sublimes d'Alphonse de Lamartine, poète, historien orateur et homme politique à ses heures.

13h - 14h

Hôtel Renard. Sur réservation uniquement.

Alléchant et croustillant... **Propos de table / Causerie-dégustation ou les recettes de la Gastronomie parlementaire, par Bruno Fuligni** ou ces politiques qui donnèrent leur nom à un plat (du turbot Mirabeau au sorbet Mitterrand). Venez écouter et goûter.

14h

Jardin de la Maison Natale. Ouvert à tous.

Corrosif... **Prise de parole de Marie Treps**, sémiologue, Oh là là ces Français !

... ou ce que les mots français repris dans les langues étrangères disent de la façon dont notre caractère national est perçu dans le reste du monde...

SPECTACLE**15h**

**Jardin de la Maison Natale (ou 1er étage de la Vinaigrerie si mauvais temps).
Ouvert à tous et tous publics, surtout ceux qui ont du goût.**

Prise de paroles (et musique) de Évelyne Gallet

... au tour de Parole succèdera ce dimanche le tour de chant d'une artiste à la belle voix prenante qui compose ses mélodies et écrit ses textes avec un joli talent de plume que nous voulions saluer. Ce talent lui permet de passer avec un égal bonheur de la tendresse à l'irrévérence, de la douceur à la passion. Un régal...

Chanteuse française née en 1980 à Annecy, Evelyne Gallet se place dans la tradition de la chanson à textes dont témoignent ces cinq albums. Elle a fait notamment la première partie de Sanseverino.

SPECTACLE**16h**

**Jardin de la Maison Natale (ou 1er étage de la Vinaigrerie si mauvais temps).
Pour petits et grands.**

« Prise sans parole » du... Mime Benoit

... Dédié à la parole, le Festival a souhaité en contrepoint terminer sa première édition par une bien belle façon de s'adresser aux autres, et en donnant donc le dernier mot... à un comédien-mime, sûr que celui-ci ne saurait prononcer ce que les promoteurs du Festival redoutent par dessus tout : ...le mot de trop.

Comédien-mime, pédagogue et coach gestuel depuis 2004, il a joué dans près de 30 comédies diverses, allant de la pantomime au cirque, en passant par le cabaret et la commedia dell'arte.

Présenté au off d'Avignon son spectacle Le voisin a reçu plusieurs récompenses.

17h30

Affligeant... **Coupure de paroles**

À l'année prochaine...

2-3-4 juillet 2021

Prise de Paroles

Festival de la langue française :
de l'éloquence à la parole citoyenne

LES 6 TEMPS FORTS DU FESTIVAL

« Prise de parole » d'Érik Orsenna, de l'Académie Française

Vendredi 2 juillet à 18h30

JARDIN DE LA MAISON NATALE

Erik Orsenna ouvrira le festival par l'une de ses prises de parole dont il a le secret. Son verbe est aussi agile à l'oral qu'à l'écrit, maniant l'humour, c'est à dire souvent l'autodérision, derrière lequel se cache la finesse d'attachements profonds.

L'essayiste et romancier fut aussi le conseiller culturel de François Mitterrand à l'Elysee, expérience dont il tirera pour nous les enseignements un peu à la manière de Lafontaine...

Hommage à Pierre Boujut

Samedi 3 juillet à 19h

JARDIN DE LA MAISON NATALE

« Prise de Paroles » a souhaité rendre un hommage tout particulier
au poète jarnacais Pierre Boujut (1913/1992)

Tonnellier charentais, rebelle impénitent, hérétique et sédentaire par principe, il a été décrit par Claude Roy comme « un cabochard de l'espérance ». André Breton voyait en lui « un homme en or ». La revue *La Tour de Feu* qu'il créa en 1946 et dont il fut le directeur pendant près de 40 ans, diffusée par José Corti, accueillit dans ses 128 numéros la fine fleur de la poésie. Familier de François Mitterrand, il pratiquait aussi à son égard une sorte de « devoir d'irrévérence ».

Il était juste que pour la première édition de notre Festival il y « prenne la parole » par la voix de Leonie Pingot qui lira plusieurs de ses poèmes.

Rafraîchissements servis à l'issue.

Débat : un débat « raisonnable » est-il encore possible ?

Samedi 3 juillet de 14h à 19h

VINAIGRERIE

Nous serons là en pleine actualité : pas un jour sans que les réseaux sociaux ne s'enflamment, sans que ne s'échangent dénonciations et invectives.

Prise de Paroles a convié pour en débattre les meilleurs spécialistes; les philosophes Monique Canto Sperber et Myriam Revault d'Allones, l'économiste Joelle Toledano, le sociologue Emmanuel Didier, l'homme politique François Xavier Bellamy, le secrétaire général de l'IFM Gaëtan Gorce et les historiens et politistes Sarah Al-Matari, Chloé Gaboriaux et Paul Bacot.

LE SPECTACLE HUGO Dans la bouche d'un maître...

Samedi 3 juillet à 20h30

JARDIN DE LA MAISON NATALE (ou Vinaigrerie en cas de pluie)

Poète et Romancier Victor Hugo a été un lutteur infatigable. Ses vers comme sa prose auront été son arme favorite. Il eut à faire face à des adversaires au verbe non moins implacable. Le spectacle de Bruno Fuligni mis en scène par Jean-Claude Idée nous restitue l'atmosphère d'une époque et le sens d'un combat que l'éloquence a aidé à arbitrer... À ne pas manquer

SPECTACLE LAMARTINE Longtemps après que les poètes ont disparu...

Dimanche 4 juillet à 12h

JARDIN DE LA MAISON NATALE

Des comédiens de la Comédie-Française autour de Pierre Hancisse joueront pour nous un second spectacle de Bruno Fuligni écrit à partir des plus grands morceaux d'éloquence du poète qui fut aussi un grand prosateur...et un homme politique. Une occasion unique !

MIME ET CHANSONS Un dimanche après midi de fête

Dimanche 4 juillet dans l'après-midi

JARDIN DE LA MAISON NATALE

Deux spectacles rythmeront l'après-midi du dimanche : celui de la chanteuse **Evelyne Gallet** dont les textes et la voix vous séduiront et celui du **Mime Benoit** dont le spectacle *Le Voisin* émeut petits et grands.

MAISON NATALE DE FRANÇOIS MITTERRAND





3 L'INSTITUT FRANÇOIS
MITTERRAND

4 LA MAISON NATALE

6 UNE MAISON
DE LA LANGUE FRANÇAISE

8 L'ÉCOLE DU DÉBAT

9 UN FESTIVAL
DE LA LANGUE FRANÇAISE

11 AMÉNAGEMENTS ET
ÉQUIPEMENTS

L'INSTITUT FRANÇOIS MITTERRAND



L'Institut François Mitterrand est une fondation reconnue d'utilité publique depuis le 4 avril 1996.

Au cours de ce dernier quart de siècle, il a répondu à l'ambition que lui avait fixée ses fondateurs, à savoir « *contribuer à la connaissance de l'histoire politique et sociale de la France contemporaine, en se référant notamment au rôle national et international joué par François Mitterrand aux diverses étapes de sa carrière politique mais aussi à son engagement militant en faveur des valeurs républicaines, libertés individuelles et collectives, droits sociaux et humanitaires, solidarité entre les peuples et les nations* ».

Ces dernières années, deux grands colloques ont été organisés sur le premier septennat, ainsi que de nombreuses journées d'études.

Les archives de François Mitterrand ont fait l'objet, en coopération avec les Archives Nationales, d'une attention soutenue. Les quatre premiers tomes des œuvres complètes ont été publiés.

Enfin, la Maison Natale de François Mitterrand a été rachetée puis réouverte au public.

Ce travail doit beaucoup aux Présidents et aux Secrétaires Généraux qui se sont succédés au cours de ces années, en particulier Gilles Ménage.



LA MAISON NATALE

La Maison Natale est devenue propriété de l'Institut François Mitterrand en novembre 2011, notamment dans le but de préserver et transmettre la mémoire de l'histoire personnelle et familiale de l'ancien Président.

C'est une maison à l'allure austère et sévère côté rue. Mais, passé le lourd portail, se dévoilent toute l'atmosphère et l'essence de la vie en Saintonge, où les guerres de religion ont façonné les caractères, l'architecture et la culture des habitants. Protéger ses biens par de hauts murs et d'immenses porches, mais aussi et surtout préserver les siens...

On vivait dans cette maison comme dans beaucoup d'autres : univers tourné sur un intérieur que l'on ne devine pas de la rue, dans la sécurité d'un lieu cher et protecteur, autour de la cour intérieure pavée que surplombe une glycine centenaire. Autant de témoins muets des souvenirs de famille dont chaque pièce a gardé la trace.

Pour François Mitterrand, qui y vit le jour le 26 octobre 1916, la Maison Natale, où il vivra en réalité assez peu, est associée à la nostalgie du souvenir, la douceur du paysage, l'attachement aux siens malgré les aléas du temps. Un lieu immuable sans cesse revisité, où le jeune homme, le chef politique, puis le Président de la République retrouvait un monde qu'il n'avait jamais cessé d'habiter.

Chaque passage de François Mitterrand à la Maison Natale se déroulait comme un rituel qui l'aidait à mettre en ordre ses pensées intimes. Il venait y retrouver des images, des sensations, des impressions toujours vivantes... Ce qui était en lui se rattachait à Jarnac et aux paysages de Charente qu'il avait connus autrefois : la maison, la famille, les lectures, Touvent, mais aussi les églises et les tombeaux.

C'est ce lien essentiel que la Maison Natale entend restituer.

Pour y réussir, l'Institut doit élargir ses partenariats.

Il peut certes s'appuyer sur des ressources conséquentes. Mais celles-ci, limitées, lui suffisent à peine pour mener ses actions actuelles, notamment l'entretien et le fonctionnement de la Maison Natale.

Nous devons par conséquent élargir et consolider nos ressources :

- en construisant avec l'État et les collectivités territoriales de véritables partenariats autour des objectifs exposés précédemment ;
- en recourant au mécénat que favorise le régime fiscal dont bénéficient les contributions à une Fondation d'utilité publique ;
- en sollicitant la participation des nombreux amis de l'Institut.



UNE MAISON DE LA LANGUE FRANÇAISE



La Maison Natale de François Mitterrand est aujourd'hui d'abord un musée dédié à l'histoire familiale des Mitterrand et plus particulièrement du futur Président de la République.

Tout en gardant cette vocation première, la Maison va devenir une Maison de la Langue Française, un peu dans l'esprit d'une Maison d'écrivain mais en couvrant un champ large.

Cette Maison sera ainsi dotée de cinq grandes dimensions.

1

Le parcours de visite tout d'abord intégrera de manière beaucoup plus approfondie le rapport de François Mitterrand à la lecture et à l'écriture, notamment à travers l'évocation des nombreux textes qu'il a consacrés à sa famille, à la Maison, à la Charente, à son enfance et plus largement de son intense vie intérieure. Cela supposera de revoir et de moderniser la muséographie actuelle. Et d'ancrer encore plus profondément la Maison dans son territoire, ses traditions, ses paysages.

2

La promotion de la langue française se fera à travers :

- un programme vivant d'animations d'avril à octobre intégrant des lectures d'œuvres, des spectacles musicaux associant la poésie et la littérature, des conférences et des débats consacrés à l'actualité culturelle ; des ateliers d'écriture et d'éloquence en direction des scolaires, en partenariat avec le Collège de Jarnac et le lycée de Cognac ;
- Un Festival de la langue française associant le ludique à l'académique, les lectures au théâtre et à la chanson, les ateliers d'écriture aux rencontres avec des écrivains en donnant une priorité à la création, et dans lequel une place particulière sera faite à l'éloquence (cf page 12).
- L'accueil d'écrivains en résidence et des rencontres régulières d'auteurs et de chercheurs.

3

Une attention spéciale sera portée à la question de l'éloquence, son histoire, ses règles et ses formes et manifestations. Outre une journée dédiée à l'occasion du Festival de la Langue Française, l'éloquence fera l'objet d'un programme de recherche (accueil d'un Doctorant) et d'ateliers d'apprentissage destinés au public scolaire du Grand Cognac.

4

Une École du Débat sous forme de stages proposés aussi bien à des citoyens souhaitant mieux maîtriser les formes d'expression publique qu'aux « décideurs » désireux d'améliorer leur capacité d'écoute et de favoriser l'expression de leurs collaborateurs, clients ou concitoyens.

5

Bio-top : un salon de la biographie politique à l'automne, lors des Journées du Patrimoine, permettra de compléter l'ensemble en évoquant par des débats et échanges avec les auteurs les grandes figures de l'histoire politique.

Un budget maîtrisé

Ces différents projets nécessiteront de nouveaux investissements destinés à :

- adapter salles et équipements (mobilier, acoustique, matériels divers) ;
- transformer le logement actuellement désaffecté en Résidence d'auteurs ;
- définir et mettre en œuvre une stratégie de communication axée sur cette orientation nouvelle et dotée des outils adéquats (supports de communication, réfection du site internet, etc.).



L'école du débat

Afin d'encourager la « pratique » de la langue française, la Maison Natale de François Mitterrand engage la création d'une École du Débat destinée à former des citoyens actifs et des décideurs aptes à les écouter et à les impliquer. Elle souhaite particulièrement réfléchir à la question sensible mais essentielle de la maîtrise de la langue selon les publics, en fonction de la position sociale occupée (plus ou moins grande visibilité et autorité), du niveau d'éducation, du degré de confiance en soi, et des inégalités qui en résultent.

Ce véritable pôle de ressources aura une triple mission :



aider les groupes et les personnes les plus éloignés de la parole publique à acquérir un nouveau pouvoir en devenant de véritables acteurs du débat public, capables d'en décrypter les enjeux et les ruses, d'argumenter, de délibérer et de s'y faire entendre.



encourager les « décideurs » dans tous les domaines (politique, économique, culturel, médiatique), les professionnels, les Institutions, à parler mais plus encore « à laisser la parole » à celles et ceux qui en sont éloignés, à les écouter. L'enjeu est ici notamment de réfléchir à la façon dont, dans une discussion ou un débat, peut s'opérer la transformation du bien commun propre au quartier ou au groupe, en bien public, en intérêt général !



valoriser l'éloquence, c'est-à-dire l'art de communiquer l'émotion, de persuader par la parole mais aussi la faculté de dominer les cœurs, les esprits et les volontés par la parole, politique et parlementaire, en étudiant son histoire et en travaillant sur ses caractéristiques.

L'École du Débat se déroulera sous forme de séances de formations et de stages, mais aussi d'événements (débats, concours d'éloquence) et de séminaires de recherche.

Le Festival de la langue française

Parler de la langue française, en jouer, la chanter, la mettre en musique, évoquer son rythme, son histoire, l'origine et le sens de ses mots, faire place à l'oralité, à la mise en scène, s'ouvrir aux nouvelles formes d'expression, privilégier la création, telles sont les ambitions de notre Festival de la Langue Française.

Aussi s'adressera-t-il, par les formes qu'il prendra, à tous les publics ! Et s'inscrira-t-il, chaque premier week-end de juillet, comme le temps fort d'une programmation régulière tout au long de la saison de lectures, conférences, spectacles et ateliers d'écriture conduits en liaison avec les écrivains en résidence.

Le Festival se déroulera en deux temps.

Le premier temps sera consacré plus particulièrement à l'éloquence, y compris politique et parlementaire. Il comportera plusieurs dimensions :

- **historique** via un cycle de conférences consacrées à l'histoire de l'éloquence, littéraire et politique mais aussi via une exposition (par exemple des affiches de discours placardés dans les mairies sur décision de la Chambre, etc.) ;
- **technique** au moyen d'ateliers d'écriture et d'expression, mais aussi de séquences visant à mettre en garde contre les techniques de manipulation du débat public (y compris "fake news") ;
- **théâtrale** à travers l'interprétation par des comédiens de quelques grands textes ou discours ayant marqué leur époque ;
- **ludique** via un concours d'éloquence mais aussi la présentation de divers aspects amusants (perles parlementaires) ou cruels (épigrammes) de la parole politique ;
- **politique** à travers une ou des séquences d'analyse du langage et du discours politique, auxquelles la Société d'Études des langages du politique a accepté de contribuer, ainsi qu'une conférence consacrée à François Mitterrand orateur.

La Maison Natale de François Mitterrand à Jarnac se prête particulièrement bien à ce type d'événements : outre le grand jardin, elle dispose de deux espaces distincts permettant d'accueillir respectivement 80 et 200 personnes.

Placée au cœur de la ville, elle est à proximité des restaurants et peut facilement s'ouvrir sur l'espace public.

Le second temps sera, lui, plus pleinement consacré à la connaissance et à l'amour de la langue via l'écriture, la poésie et la chanson.

Il mêlera à son tour, pour toucher différents publics, plusieurs types d'initiatives :

- un bar à poèmes où seront lus par des comédiens, à ceux/celles qui viendront s'y attabler, un poème qu'ils auront tiré au sort avec leur consommation ;
- des rendez-vous légers comme un déjeuner ("les mots des mets"), tourné vers la découverte du langage culinaire ;
- des ateliers d'écriture et des moments de rencontre avec des auteurs ;
- des conférences sur l'histoire métissée de la langue française ou les adaptations littéraires au cinéma, etc ;
- une réflexion sur François Mitterrand écrivain ;
- la présentation de premières œuvres primées à l'issue des auditions, notamment par une aide à l'édition ;
- des spectacles mêlant théâtre, poésie ou encore chanson.

Le programme définitif est en passe d'être arrêté.



Aménagements et équipements

La Maison est d'ores et déjà bien adaptée à ce projet grâce, en particulier, aux deux espaces récemment aménagés dans la vinaigrerie permettant d'accueillir respectivement 100 et 200 personnes et accessibles aux personnes handicapées.

Des aménagements y seront néanmoins nécessaires, en particulier du point de vue acoustique. L'espace musée dédié à la visite devra être modernisé, en particulier les deux premières salles du rez-de-chaussée, pour permettre une présentation plus complète et plus vivante de l'histoire familiale et de l'enfance de François Mitterrand. Le logement désaffecté de 80m² attenant au bâtiment principal devra être restauré pour permettre l'accueil d'une Résidence d'écrivains.

Enfin, les outils de communication devront également être revus pour correspondre aux ambitions du projet.



Pour nous contacter

Gaëtan GORCE

Secrétaire Général de l'Institut François Mitterrand

06.85.02.40.46

33 rue du Faubourg Saint-Antoine

75011 Paris

Vous pouvez également suivre nos actualités

sur notre site internet www.mitterrand.org

ou sur notre page Facebook [@institut.mitterrand](https://www.facebook.com/institut.mitterrand)

